



Friedrich Tietjen bezieht
sich im Buch «Kunst
ohne Unikat», hrsg. von
Peter Weibel, Köln 1999,
auf Gertrude Steins
«rose is a rose is a rose».
Er greift die dem Satz
innewohnende Tauto-
logie auf und nutzt
geschickt eine analoge
Definition.

ein multiple ist ein multiple
multiple is a multiple is
multiple ist ein multiple
multiple is a multiple is a multiple
multiple ist ein multiple
multiple is a multiple is a multiple

In the book "Kunst ohne
Unikat" (art without
original), published by
Peter Weibel, Cologne
1999, Friedrich Tietjen
quotes Gertrude Stein's
"rose is a rose is a rose".
He refers to the tauto-
logy in this sentence
and in a clever way uses
it as an analogy.

multiple**art**



DAS MULTIPLE IST EINE EIGENE KUNSTGATTUNG MIT EBEN-SOLCHEN GESETZEN. OFT WIRD VON DER PRAXIS DER KLEINEN FORM GESPROCHEN. DIE GESCHICHTE DES MULTIPLE IST MIT DER IDEELLEN VORARBEIT VON MARCEL DUCHAMP VERBUNDEN, DER ALS WEGBEREITER WIRKTE. MULTIPLES SIND AUFLAGEN-OBJEKTE, WOBEI IN DER REGEL MINDESTENS SIEBEN EXEMPLARE REALISIERT WERDEN. ES GIBT KEIN EIGENTLICHES ORIGINAL MEHR, VIELMEHR HERRSCHT GLEICHWERTIGKEIT VOR. DAS MULTIPLE IST ALS AUFLAGENOBJEKT NICHT NUR ERSCHWINGLICHER; ES SORGT DARÜBER HINAUS OFTMALS FÜR EINEN UNPATHETISCHEN AUFTRITT IM KUNSTGESCHEHEN.

■

MULTIPLES ARE AN ART GENRE OF THEIR OWN WITH THEIR OWN RULES AND CHARACTERISTICS. IN THIS CONTEXT, APPLICATION OF SMALL FORMAT IS OFTEN MENTIONED. THE HISTORY OF MULTIPLES IS LINKED TO THE IDEATIONAL GROUNDWORK OF MARCEL DUCHAMP, THE TRUE PIONEER. MULTIPLES ARE EDITION OBJECTS OF WHICH USUALLY AT LEAST 7 COPIES ARE MADE. AN ACTUAL ORIGINAL DOES NOT EXIST ANY MORE, THERE IS EQUIVALENCE INSTEAD. THE MULTIPLE IS THEREFORE NOT ONLY MORE AFFORDABLE BUT FURTHERMORE ENSURES AN APPEARANCE IN THE ART SCENE WITHOUT PATHOS.

■

■ Die edition multipleart, gegründet vom verstorbenen Farbkünstler müller-emil und einem damaligen Künstlerfreund, feierte in den Jahren 2021/22 ihr 25-jähriges Bestehen. Die Leidenschaft für das Multiple wird seit mehr als 10 Jahren von einem Team um Nando Palla weiter getragen, das seit 2012 einen eigenen Schauraum an der Merkurstrasse 44 in Zürich betreibt. Da kann im Nebeneinander der präsentierten Auflagen-objekte der besondere Reiz der für ein breiteres Publikum erschwinglichen Objekte in ihrem Reichtum an wechselnden Sichtweisen vorgeführt werden.

■ Der wesentlich im Multiple angelegte konzeptuelle Denkansatz soll in Zukunft noch stärker an die Oberfläche treten. Die Vielfalt im Gleichen bis hin zu eigentlichen Unikaten zeigt deutlich, dass Multiples weit mehr

■ edition multipleart was founded by the colour field artist müller-emil who passed away – together with a former artist friend. Its 25th anniversary was celebrated in 2021/2022. The passion for multiple art is shared and carried further by a team – headed by Nando Palla – which is running a showroom at Merkurstrasse 44 in Zurich since 2012. The objects presented there show their particular attraction by the richness and sophistication of changing perspectives while at the same time being affordable to a wider public.

■ The conceptual approach based on multiples will henceforth be even more perceptible. Diversity in the same, through to actual unique objects in serial variability show clearly that multiples are far more than small format art. The relation of the present edition’s programme to minimal art, to colour field

sind als Kunstwerke im Kleinformat. Die Verbindungen des bisherigen Programms zur Minimal Art, zur Farbfeldmalerei, zum Radical Painting und zum stets undogmatisch interpretierten Umgang mit konstruktiv-konkretem Gedankengut werden weiterhin gepflegt und mit neuen Tendenzen erweitert.

■ Verstärkt soll jedoch dem Multiple eine freiere Bühne gegeben und eine Plattform für Überraschungssituationen geschaffen werden, wobei gerade auch das Moment der Aktion im Umgang mit dem Multiple vermehrt Raum erhält. Jüngere Positionen und eine gesteigerte Internationalität erweitern das bestehende Programm, für das mittlerweile ca. siebzig auch namhafte Künstlerinnen und Künstler gewonnen werden konnten. Mit «strukturelevant, dabei variabel in sich» wird die in Zukunft angestrebte Öffnung gegenüber enger gefassten Regelsystemen umschrieben.

painting, to radical painting and above all to the always undogmatically interpreted dealing with constructive concrete thinking, are still maintained and extended with new tendencies.

■ However, multiples will be given a freer stage as well as a platform for surprising situations. In this, the element of action when dealing with multiples, will get increased space and significance. More recent positions and approx. seventy artists, together with more internationality will extend the existing programme for which also renowned artists have been won over. The future opening up towards new systems of more closely defined standards is described by “Relevance in structure though variable in itself”.

Gaston Bertin, 2023/24
Jürg Stäubli, 2022

Jo Niemeyer, 2005

Anne Blanchet, 2022
Carles Valverde,
«Geometrische Vielfalt», 2023

Olivier Mosset, 2002

Maria Eitle-Vozar,
«Die bunten Schatten der Schwärme», 2021

Alfredo Álvarez-Plágaro,
«cuadros iguales», 2023
Bill Thompson, 2014

Marguerite Hersberger, 2023

Gottfried Honegger, 2015

Adam Thompson, 2023
Jurgen Ostarihild, 2022

Stefan Kauffungen, 2017



DIE KÜNSTLERINNEN UND KÜNSTLER

■ Das Programm der Zürcher edition multipleart hat sich über die Jahre hinweg zu einem wesentlichen Teil aus Künstlerfreundschaften entwickelt. Die Bereitschaft, spezielle Objekte in Serie für multipleart zu realisieren, ist eine weitere Frucht davon.

THE ARTISTS

■ The programme of edition multipleart, based in Zurich, has developed over the years above all on the basis of friendships between artists. This was always, and still is, related to their readiness to create special serial objects for multipleart.

Altherr Jürg (CH)	Mosset Olivier (USA/CH)
Appel Benjamin (D)	müller-emil (CH)
Bandau Joachim (D)	Munster van Jan (NL)
Bauer Anna-Maria (CH)	Muthofer Ben (D)
Baviera Vincenzo (CH)	Niederer Heinz (CH)
Bertin Gaston (F)	Niemeyer Jo (D)
Blanchet Anne (CH)	Ostarhild Jurgen (D)
Bruch Hellmut (A)	Papalexandri-A. Marianthi (GR)
Brunner Edy (CH)	Piasta Frank (D)
Bucher Mayo (CH)	Álvarez-Plágaro Alfredo (E)
Coeln Victoria (A)	Post Michael (D)
Dahlhausen Christoph (D)	Rathke Dirk (D)
Ebnother Alan (D/USA)	Riel Gert (D)
Eitle-Vozar Maria (CH)	Roeckle Hanna (CH)
Eul Michael (CH/D)	Roth Barbara (CH)
Ganay de Sébastien (A/F)	Rudin Nelly (CH)
Gianakos Cris (USA)	Sandri Patric (CH)
Goodwin Clare (CH/GB)	Sayler Diet (D)
Grüniger John (CH)	Schmidt Florian (D/A)
Hagenmaier Esther (D)	Schuss Oliver (D)
Handschuh Otto D. (D)	Stäuble Jürg (CH)
Hassler Nicole (CH)	Tauss Eduard (A)
Hersberger Marguerite (CH)	Thiel Heiner (D)
Holliger Simone (CH)	Thomas Jeremy (USA)
Honegger Gottfried (CH)	Thompson Adam (CH/UK)
Hüppli Alfonso (CH)	Thompson Bill (USA)
Kathriner Tenti Danillo (CH)	Tilman (I/D)
Kauffungen Stefan (CH)	Tyson Matthew (F/UK)
Knuchel Hans (CH)	Valverde Carles (E)
Lang Pe (CH)	Vieli-Bisig Maja (CH)
Lüscher Ingeborg (CH)	Vinson Thomas (F)
Maltz Russell (USA)	Vissers Cecilia (NL)
Mattes Rudolf (CH)	Willen Peter (CH)
Mauboulès Jean (CH/F)	Wüthrich Peter (CH)
McClune Matt (F/USA)	Zemp Werner (CH)
Megert Christian (CH)	Zoderer Beat (CH)



AUSSTELLUNGEN

- multipleart ediert etwa 10 Multiples pro Jahr, meistens in einer Auflage von 7 Exemplaren und präsentiert diese in 5 bis 7 Ausstellungen pro Jahr.
- In jeder Ausstellung werden neue Multiples mit schon bestehenden Serienobjekten und Unikaten gezeigt. Dies um nicht nur einzelne Multiples als Solitäre, sondern auch die anderen Facetten des Schaffens der jeweiligen Kunstschaffenden zu zeigen.
- Neben diesen Ausstellungen organisiert multipleart ein- bis zweimal jährlich eine Gesamtschau aus dem grossen Fundus von multipleart. So werden während eines Jahres Werke von allen multipleart-Künstlerinnen und -Künstlern gezeigt.
- Die Ausstellungen dauern 4 bis 6 Wochen und werden während dieser Zeit oft mit einem Künstlergespräch oder einem zur Ausstellung passenden Event bereichert – zum Beispiel einer Lesung oder einer Musikvorführung.
- multipleart nimmt an internationalen und regionalen Kunstmessen teil. Zudem realisiert multipleart neben den Ausstellungen im Schauraum Zürich auch Präsentationen der vertretenen Künstlerinnen und Künstler in Kunstgalerien, Kunstvereinen und Museen.
- Mehr Informationen zu Ausstellungen, Multiples, Öffnungszeiten und News: www.multipleart.net

EXHIBITIONS

- multipleart is editing about 10 multiples each year – each edition containing 7 copies. These are presented during 5–7 exhibitions throughout the year.
- Shown are hereby these new multiples with already existing series and unique pieces of the artists. Herewith multipleart is creating an opportunity to show not only single multiples as solitaires but also other facets of the artists' work.
- In addition to these diversifying artists' exhibitions multipleart organizes once or twice a year an event to give an overall view on its rich fund of artwork. This being an attempt to show objects of all artists represented by multipleart.
- The exhibitions usually last 4–6 weeks and are often enriched by an artists' discussion or other thematic events, e.g. a literary reading or musical performance compatible with the exhibition.
- multipleart also participates in international art fairs as well as regional ones. Besides the exhibitions at the Schauraum Zürich multipleart realizes presentations of its artists at art galleries and art institutions too.
- For information on exhibitions, multiples, opening hours and news: www.multipleart.net

schauraum und edition multipleart
merkurstasse 44
8032 zürich

telefon
+41 79 403 7 404

www.multipleart.net
info@multipleart.net

Besuchen Sie uns auch auf Facebook.

multipleart