



Friedrich Tietjen bezieht
sich im Buch «Kunst
ohne Unikat», hrsg. von
Peter Weibel, Köln 1999,
auf Gertrude Steins
«rose is a rose is a rose».
Er greift die dem Satz
innewohnende Tauto-
logie auf und nutzt
geschickt eine analoge
Definition.

ein multiple ist
a multiple is
ein multiple ist
a multiple is
ein multiple.
a multiple.

In the book "Kunst ohne
Unikat" (art without
original), published by
Peter Weibel, Cologne
1999, Friedrich Tietjen
quotes Gertrude Stein's
"rose is a rose is a rose".
He refers to the tauto-
logy in this sentence
and in a clever way uses
it as an analogy.

multipleart



DAS MULTIPLE IST EINE EIGENE KUNSTGATTUNG MIT EIGENEN GESETZEN. OFT WIRD VON DER PRAXIS DER KLEINEN FORM GESPROCHEN. DIE GESCHICHTE DES MULTIPLE IST MIT DER IDEELLEN VORARBEIT VON MARCEL DUCHAMP VERBUNDEN, DER ALS WEG-BEREITER GEWIRKT HAT. MULTIPLES SIND AUFLAGENOBJEKTE, WOBEI IN DER REGEL MINDESTENS SIEBEN EXEMPLARE REALISIERT WERDEN. ES GIBT KEIN EIGENTLICHES ORIGINAL MEHR, VIEL-MEHR HERRSCHT GLEICHWERTIGKEIT VOR. DAS MULTIPLE IST ALS AUFLAGENOBJEKT NICHT NUR ERSCHWINGLICHER; ES SORGT OFTMALS DARÜBER HINAUS FÜR EINEN UNPATHETISCHEN AUFTRITT IM KUNSTGESCHEHEN.

■

MULTIPLES ARE AN ART GENRE OF THEIR OWN WITH THEIR OWN RULES AND CHARACTERISTICS. IN THIS CONTEXT, APPLICATION OF SMALL FORMAT IS OFTEN MENTIONED. THE HISTORY OF MULTIPLES IS LINKED TO THE IDEATIONAL GROUNDWORK OF MARCEL DUCHAMP, THE TRUE PIONEER. MULTIPLES ARE EDITION OBJECTS OF WHICH USUALLY AT LEAST 7 COPIES ARE MADE. AN ACTUAL ORIGINAL DOES NOT EXIST ANY MORE, THERE IS EQUIVALENCE INSTEAD. THE MULTIPLE IS THEREFORE NOT ONLY MORE AFFORDABLE BUT FURTHERMORE ENSURES AN APPEARANCE IN THE ART SCENE WITHOUT PATHOS.

■

■ Die edition multipleart, gegründet vom mittlerweile über 80-jährigen Farbkünstler müller-emil und einem damaligen Künstlerfreund, feierte im Jahr 2016 ihr 20-jähriges Bestehen. Die Leidenschaft für das Multiple wird weitergetragen von einem neuen erweiterten Team, das seit 2012 auch einen eigenen Schauraum betreibt. An der Merkurstrasse 44 in Zürich kann nun im Nebeneinander der präsentierten Auflagenobjekte der besondere Reiz der für ein breiteres Publikum erschwinglichen Objekte in ihrem Reichtum an wechselnden Sichtweisen vorgeführt werden.

■ Der wesentlich im Multiple angelegte konzeptuelle Denkansatz soll in Zukunft noch stärker an die Oberfläche treten. Die Vielfalt im Gleichen bis hin zu eigentlichen Unikaten in der seriellen Variabilität zeigt deutlich, dass Multiples weit mehr sind als Kunstwerke im Kleinformat. Die Verbindungen

■ edition multipleart was founded by the over 80 years old colour field artist müller-emil with a former artist friend and celebrated its 20th anniversary in 2016. The passion for multiple art is shared and carried further by a new extended team which has been running a showroom of its own since 2012. The objects presented, standing next to each other at Merkurstrasse 44 in Zurich, can now show their particular attraction by the richness and sophistication of their changing perspectives while at the same time being affordable to a wider public.

■ The conceptual approach based on multiples will henceforth be even more perceptible. Diversity in the same, through to actual unique objects in serial variability show clearly that multiples are far more than small format art. The relation of the present edition’s programme to minimal art, to colour field

des bisherigen Editions-Programms zur Minimal Art, zur Farbfeldmalerei, zum Radical Painting und vor allem zum stets undogmatisch interpretierten Umgang mit konstruktiv-konkretem Gedankengut werden weiterhin gepflegt und mit neuen Tendenzen erweitert.

■ Verstärkt soll jedoch dem Multiple eine freiere Bühne gegeben und eine Plattform für Überraschungssituationen geschaffen werden, wobei gerade auch das Moment der Aktion im Umgang mit dem Multiple vermehrt Raum erhält. Jüngere Positionen und eine gesteigerte Internationalität erweitern das bestehende Programm, für das mittlerweile ca. siebzig auch namhafte Künstlerinnen und Künstler gewonnen werden konnten. Mit «strukturelevant, dabei variabel in sich» wird die in Zukunft angestrebte Öffnung gegenüber enger gefassten Regelsystemen umschrieben.

painting, to radical painting and above all to the always undogmatically interpreted dealing with constructive concrete thinking, are still maintained and extended with new tendencies.

■ However, multiples will be given a freer stage as well as a platform for surprising situations. In this, the element of action when dealing with multiples, will get increased space and significance. More recent positions and approx. seventy artists, together with more internationality will extend the existing programme for which also renowned artists have been won over. The future opening up towards new systems of more closely defined standards is described by “Relevance in structure though variable in itself”.

Joachim Bandau, 2015

Olivier Mosset, 2002
Beat Zoderer, 2017

Alfonso Hüppi, 1975
Diet Saylor, 2005/2013

Jean Mauboulès, 2014

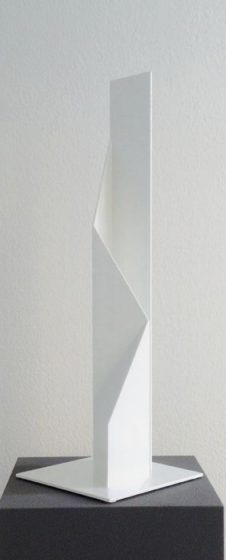
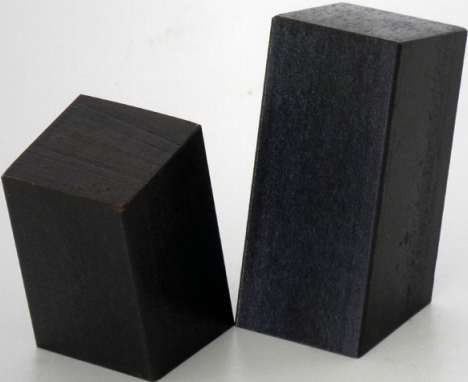
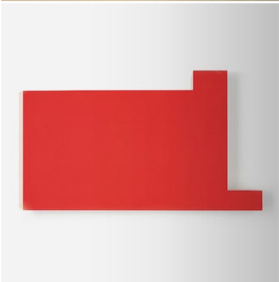
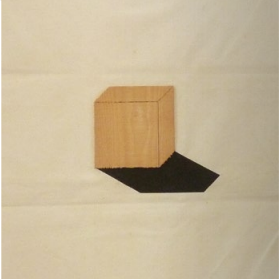
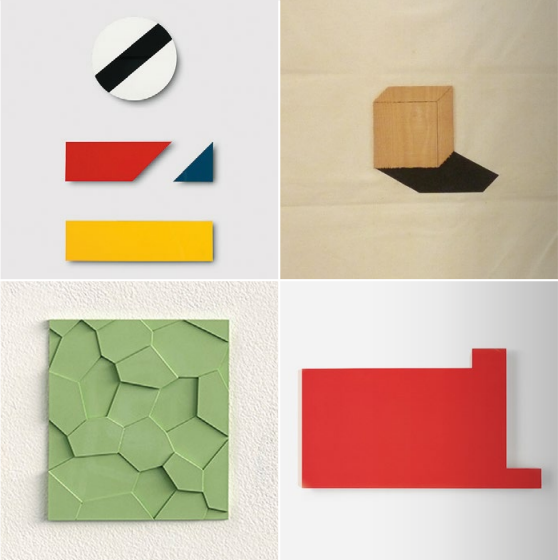
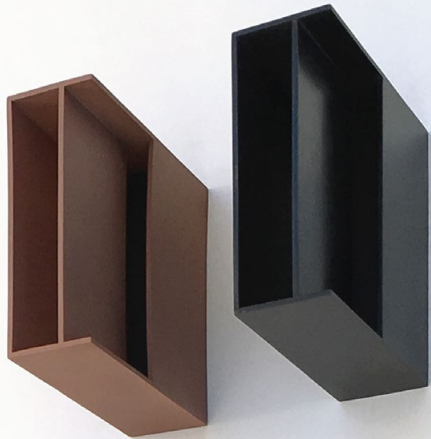
Patric Sandri, Frank Piasta,
Ausstellung 2017
müller-emil, ab 2002

Alfredo Álvarez Plágaro, 2015/2016

Gottfried Honegger, 2015

Jan van Munster, 2016
Cecilia Vissers, 2015

Stefan Kauffungen, 2017



DIE KÜNSTLER

■ Das Programm der Zürcher edition multipleart hat sich über die Jahre hinweg zu einem wesentlichen Teil aufgrund von Künstlerfreundschaften entwickelt. Die Pflege dieser Freundschaften ging mit der Bereitschaft einher, spezielle Objekte in Serie für multipleart zu realisieren.

THE ARTISTS

■ The programme of edition multipleart, based in Zurich, has developed over the years above all on the basis of friendships between artists. This was always, and still is, related to their readiness to create special serial objects for multipleart.

Altherr Jürg (CH)	müller-emil (CH)
Appel Benjamin (D)	Munster van Jan (NL)
Bandau Joachim (D)	Muthofer Ben (D)
Bauer Anna-Maria (CH)	Niederer Heinz (CH)
Baviera Vincenzo (CH)	Piasta Frank (D)
Bruch Hellmut (A)	Plágaro Alfredo Álvarez (E)
Brunner Edy (CH)	Post Michael (D)
Bucher Mayo (CH)	Rathke Dirk (D)
Coeln Victoria (A)	Reder Ann (D)
Dahlhausen Christoph (D)	Reichwein Silva (CH)
Ebnother Alan (D/USA)	Riel Gert (D)
Egan Joseph (CH/USA)	Roeckle Hanna (CH)
Eitle-Vozar Maria (CH)	Rudin Nelly (CH)
Ganay de Sébastien (A/F)	Sandri Patric (CH)
Gianakos Cris (USA)	Sauer Michel (D)
Grüniger John (CH)	Sayler Diet (ROM/D)
Gut Maria (CH)	Schmidt Florian (D/A)
Hagenmaier Esther (D)	Schmitz-Schmelzer Harald (D)
Handschuh Otto D. (D)	Schuler Alf (D)
Hersberger Marguerite (CH)	Schuss Oliver (D)
Honegger Gottfried (CH)	Senn Ruth (CH)
Honegger Robert (CH)	Simmen Daniel (CH)
Hüppi Alfonso (CH)	Stäuble Jürg (CH)
Jakob Olga (D)	Tauss Eduard (A)
Kathriner Tenti Danilo (CH)	Thiel Heiner (D)
Kauffungen Stefan (CH)	Thomas Jeremy (USA)
Knuchel Hans (CH)	Thompson Bill (USA)
Leiss Max (CH/D)	Thurston Roy (USA)
Lüscher Ingeborg (CH)	Tilman (I/D)
Maltz Russell (USA)	Tyson Matthew (F/UK)
Mattes Rudolf (CH)	Vieli-Bisig Maja (CH)
Mauboulès Jean (CH/F)	Vissers Cecilia (NL)
McClune Matt (F/USA)	Willen Peter (CH)
Megert Christian (CH)	Zemp Werner (CH)
Mosset Olivier (USA/CH)	Zoderer Beat (CH)



AUSSTELLUNGEN

- multipleart ediert etwa 10 Multiples pro Jahr, meistens in einer Auflage von 7–12 Exemplaren und präsentiert diese in 5–6 Ausstellungen pro Jahr.
- Dabei werden in einer Ausstellung diese neuen Multiples mit schon bestehenden Serienobjekten und Unikaten zweier Künstler gezeigt. Dies um nicht nur einzelne Multiples als Solitäre, sondern auch die anderen Facetten des Schaffens der jeweiligen Künstler zu zeigen.
- Neben solchen Künstlergegenüberstellungen organisiert multipleart 1–2 mal jährlich eine Gesamtschau aus dem grossen Fundus von multipleart. So werden während eines Jahres Werke von allen multipleart-Künstlern gezeigt.
- Die Ausstellungen dauern gewöhnlich circa 6 Wochen und werden während dieser Zeit oft mit einem Künstlergespräch oder einem zur Ausstellung passenden Event – zum Beispiel einer Lesung oder einer Musikkvorführung – bereichert.
- multipleart nimmt an internationalen und regionalen Kunstmessen teil. Zudem realisiert multipleart neben den Ausstellungen im Schauraum Zürich auch Präsentationen der vertretenen Künstler in Kunstgalerien, Kunstvereinen und Museen.
- Mehr Informationen zu Ausstellungen, Multiples, Öffnungszeiten und News: www.multipleart.net

EXHIBITIONS

- multipleart is editing about 10 multiples each year – each edition containing 7–12 copies. These are presented during 5–6 exhibitions throughout the year.
- Shown are hereby these new multiples with already existing series and unique pieces of two different artists. Herewith multipleart is creating an opportunity to show not only single multiples as solitaires but also other facets of the artists' work.
- In addition to these diversifying artists' exhibitions multipleart organizes once or twice a year an event to give an overall view on its rich fund of artwork. This being an attempt to show objects of all artists represented by multipleart.
- The exhibitions usually last about 6 weeks and are often enriched by an artists' discussion or other thematic events, e.g. a literary reading or musical performance compatible with the exhibition.
- multipleart also participates in international art fairs as well as regional ones. Besides the exhibitions at the Schauraum Zürich multipleart realizes presentations of its artists at art galleries and art institutions too.
- For information on exhibitions, multiples, opening hours and news: www.multipleart.net

schauraum und edition multipleart
merkurstasse 44
8032 zürich

telefon
+41 79 403 7 404 (nando palla)

www.multipleart.net
info@multipleart.net

Besuchen Sie uns auch auf Facebook.

multipleart