



# edition20\*

eine publikation der  
edition multipleart

# edition20\*

**Die edition20\* ist eine Serie von 20 Multiples, die maximal 20 × 20 × 20 cm gross sind. Sie wurden von 20 Künstlerinnen und Künstlern geschaffen und von multipleart für das Jahr 2020 ediert.**

**multipleart hofft, dass die edition20\* bisherige und neue Freunde von Multiples begeistern wird und so eine kleine Erfolgsstory wird.**

edition20\* is a series of 20 multiples maximally measuring 20 × 20 × 20 cm, created by 20 artists and edited by multipleart for the year 2020.

multipleart is hoping that edition20\* will delight previous friends and will inspire new ones and thus become a success story.

## edition20\*

Im Frühjahr 2019 wurden die Kunschtchaffenden der edition multipleart angeschrieben mit der Bitte, ein Multiple für die edition20\* zu kreieren.

Neben der Einschränkung für die Grösse gab es eine weitere Vorgabe: Der Verkaufspreis der neuen Multiples soll maximal CHF 1500.– betragen, denn Multiples sollen für viele erschwinglich bleiben.

Aus den Eingaben wählte edition multipleart 17 Multiples für die Produktion und Präsentation im Frühjahr 2020 aus. Während der folgenden 12 Monate werden weitere 3 Werke neuer Künstlerinnen oder Künstler die edition20\* komplettieren.

Wir haben grosse Freude an der gestalterischen, kreativen und material-spezifischen Vielfalt der neuen Multiples – vor allem deshalb, weil beinahe sämtliche Multiples bezüglich Ausführung und Farbgebung einen Unikat-charakter haben.

Freuen Sie sich mit uns!

In the spring of 2019 multipleart contacted the artists of edition multipleart. They were asked to create a multiple for edition20\*. Apart from the specified dimension there was another condition: the selling price of the new multiples should not be higher than CHF 1.500, as a multiple should be affordable for everybody.

Of all entries, edition multipleart chose 17 multiples for production and presentation at the beginning of 2020. Three works of new artists will complete edition 20\*.

We are very pleased with the creative diversity of design and materials of the new multiples – also because regarding design and colour, almost every multiple has the character of a unique piece.

We are really looking forward to this and so can you!

## CHRISTOPH DAHLHAUSEN

Die Edition «Blues» gehört zur Werkgruppe der Bodies. Der Titel spielt humorvoll auf die musikalische Konnotation und die Tatsache an, dass mehrere Blautöne verwendet wurden. Die minimalistisch anmutenden Bodies sind mit handelsüblichem Autolack lackierte, hochglanzpolierte Aluminiumwabenpanele. Die Seiten der Paneele reflektieren das Umgebungslicht intensiv auf die Wand, als poetische Note in der Strenge und Reduziertheit.

The 'Blues' Edition belongs to the work group of Bodies. The title is a humorous allusion to the musical connotation and to the fact that several shades of blue have been used. The Bodies in their minimalistic appearance are high-gloss polished aluminium honeycomb panels painted with usual commercial car paint. The sides of these panels intensively reflect the ambient light on the wall, as a poetic note in its formal strictness and reduction.

**Blues** 2019  
Multiple mit Unikatcharakter, Auflage 7 (+2 e.a.)  
Autolack auf Aluminiumwabenpanel  
20 x 20 x 2,5 cm



## MARIA EITL-VOZAR

**EisWellen:** Ein Versuch, die Wassermassen, die Wellen, die vom Wind bewegt werden, zu kartographieren sowie deren Abdrücke und Spuren im Sand gerippt einzufangen und in eine Eiswelle einzufrieren, bis auch der letzte Eisberg schmilzt. Eine Möglichkeit, die Geschichten der Winde – in Wellen gedruckt – zu verstehen. Das fragile Thema unserer Meere betone ich mit der Materialauswahl, dem zerbrechlichen Porzellan.

**IceWaves:** An attempt to cartograph the water masses, the waves which are moved by the wind and to capture their imprints and ribbed traces in the sand and to freeze them in an ice wave until the last iceberg is melting. A way to understand the stories of winds – printed in waves.

I emphasise the fragile issue of our seas by the choice of material, in this case the use of fragile porcelain.

**EisWellen I + II** 2019

Multiple mit Unikatcharakter, Auflage je 10

Porzellan gegossen, Engobe, gebrannt bei 1200° Celsius

ca. 14 x 14 x 4–5 cm



## JOHN GRÜNIGER

Orte spielen bei meinen Werktiteln eine Rolle. «After Midnight» meint dabei J.J. Cales Song, der mich bei der Entwicklung dieser Arbeit stets begleitete. «We're gonna let it all hang out. Find out what it is all about.»

Places matter in the titles of my works. 'After midnight' means J.J.Cales's song which has always accompanied me while developping this work.

'We're gonna let it all hang out. Find out what it is all about'.

**After Midnight** 2019

Multiple mit Unikatcharakter, Auflage 7 (+2 e.a.) in 3 Farbvarianten

Aluminium und Acryl (2-farbig)

20 x 20 x 7,5 cm



## MARGUERITE HERSBERGER

Die Fragen nach dem Rahmen und dem Bild.

Wie wenn der Rahmen zum Bild wird?

Wie wenn nur der Rahmen besteht?

Wird dann die Leere zu einem Bild?

Bild und Rahmen werden hier zu einer erweiterten Wahrnehmung und führen zu einer Ganzheitlichkeit.

The questions about the frame and the picture.

What if the frame becomes the picture?

What if only the frame outlasts?

Will the emptiness then become a picture?

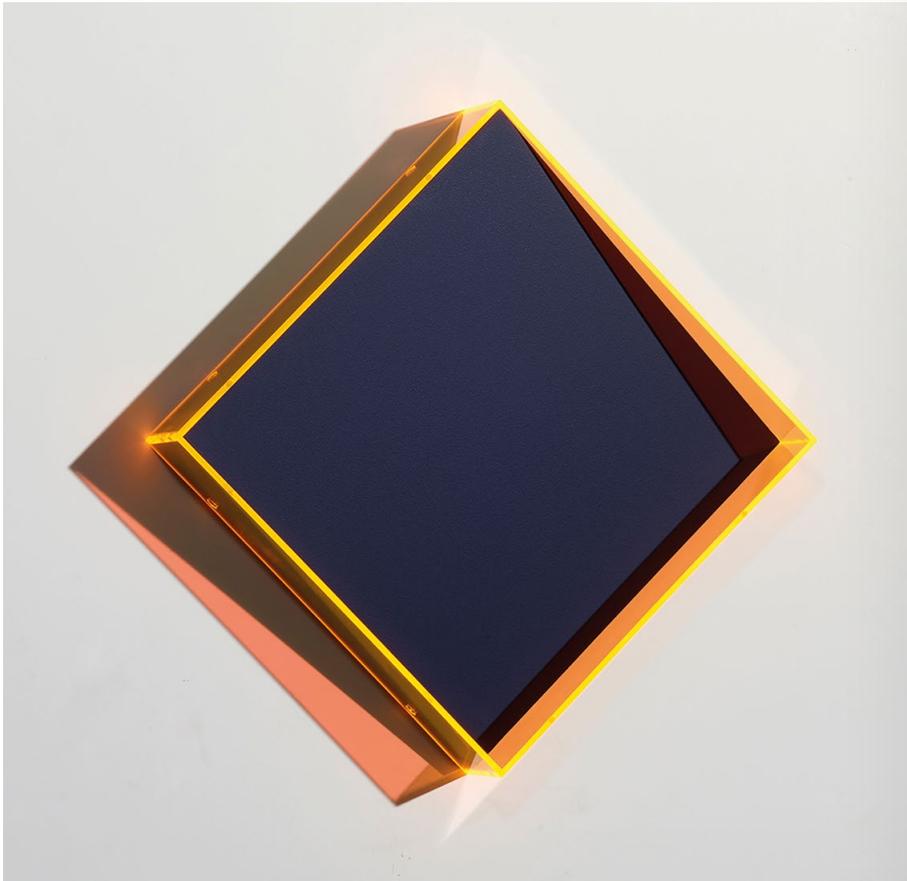
Picture and frame thus become an extended perception and lead to a holistic approach.

**lumineux** 2019

Multiple mit Unikatcharakter, Auflage 7 in 3 Farbvarianten

Plexiglas transparent, farbig und bemalt

20 × 20 × 5 cm



## SIMONE HOLLIGER

In meiner Arbeit ist das Papier nicht mehr nur Träger, sondern wird zum plastischen Werkstoff, wobei die Fragilität mal offengelegt, mal durch Oberflächenbeschaffenheit verschleiert wird. Im kleinen Wandrelief «Komplett Konträr» fügen sich zwei Körper zu einer rechteckig beinahe geschlossenen Form zusammen – zu einer plastischen Wandzeichnung von zwei Linien im Dialog, welche sich umfassen, überlagern und wieder distanzieren.

In my work, paper is no longer a mere carrier but becomes sculptural material. In this process, fragility is sometimes revealed or concealed by varying surface finish. In the small wall relief 'Komplett Konträr' two shapes join into one, which appears rectangular and almost closed. Hereby results a structural wall drawing which can be described as the dialogue of two lines embracing and overlaying each other, and dissociating again.

**Komplett Konträr** 2019

Multiple mit Unikatcharakter, Auflage 7

Papier, Leim und Wachskreide

ca. 20 × 14 × 7 cm



## DANILLO KATHRINER TENTI

Meine Arbeiten handeln von Wachstumsvorgängen wie es Fibonacci als Wachstumsmuster beschrieb.

*My works deal with growth processes as described by fibonacci as growth patterns.*

**2020 twin** 2019  
Multiple, Auflage je 4  
2 teilig, MDF mit Leuchtfarben in 2 Varianten  
2 x (20 x 20 x 4) cm

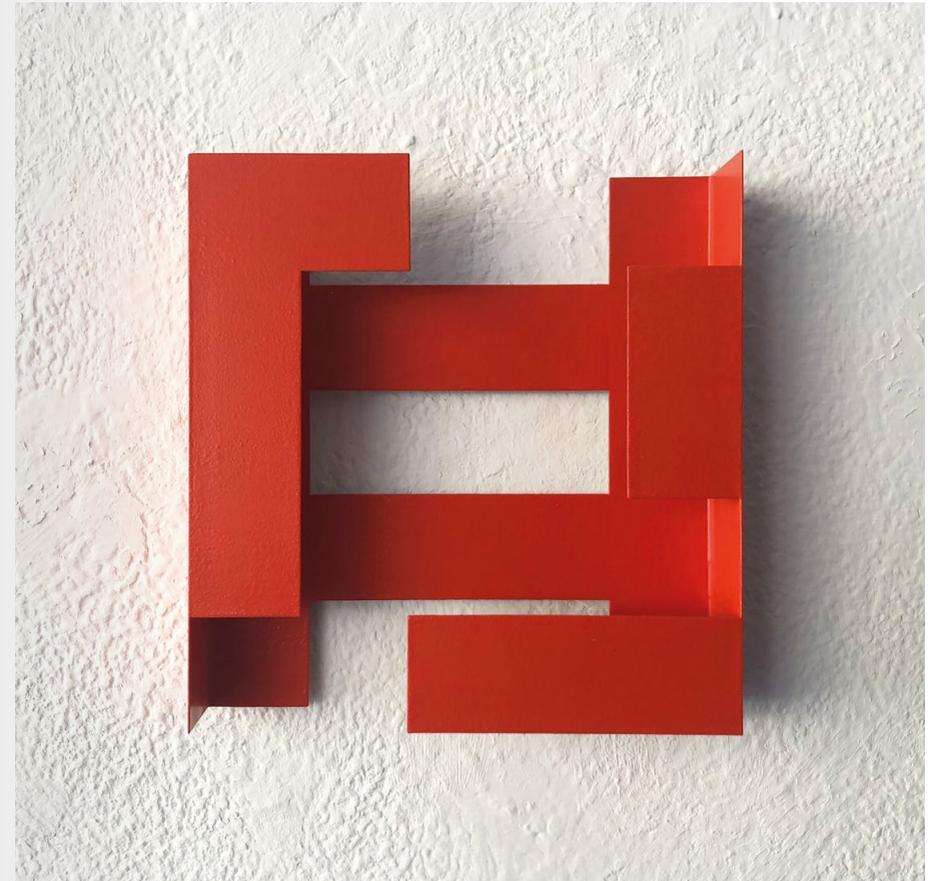


## STEFAN KAUFFUNGEN

Mit einem fragmentarisch oben und unten geöffneten Körper von 20 x 20 x 4 cm wird das Thema Mass, vorne – hinten, heller – dunkel (je nach Lichteinfall), verbunden – nicht verbunden und in Harmonie oder als Kontrapunkt orthogonal immer mit den kleinsten Einheiten von 4 x 4 x 4 cm variiert. Durch die orthogonale Fragmentalisierung des Körpers wird die Wand zum integrativen Bestandteil – zur Echofläche der Arbeiten.

*The theme of mass is varied, front-back, lighter-darker (depending on incident light) and, joined-not joined with a fragmented 'object open at top and bottom' of 20 x 20 x 4 cm, in harmony or as counterpoint, orthogonally and always in smallest units of 4 x 4 x 4 cm. Through the orthogonal fragmentation of the object, the wall becomes integrative part, i.e. the echo surface of the works.*

**time out, homage à dave brubeck** 2019  
Multiple mit Unikatcharakter, Auflage 2  
1K-Farbe auf Aluteile gefalzt  
20 x 20 x 4 cm

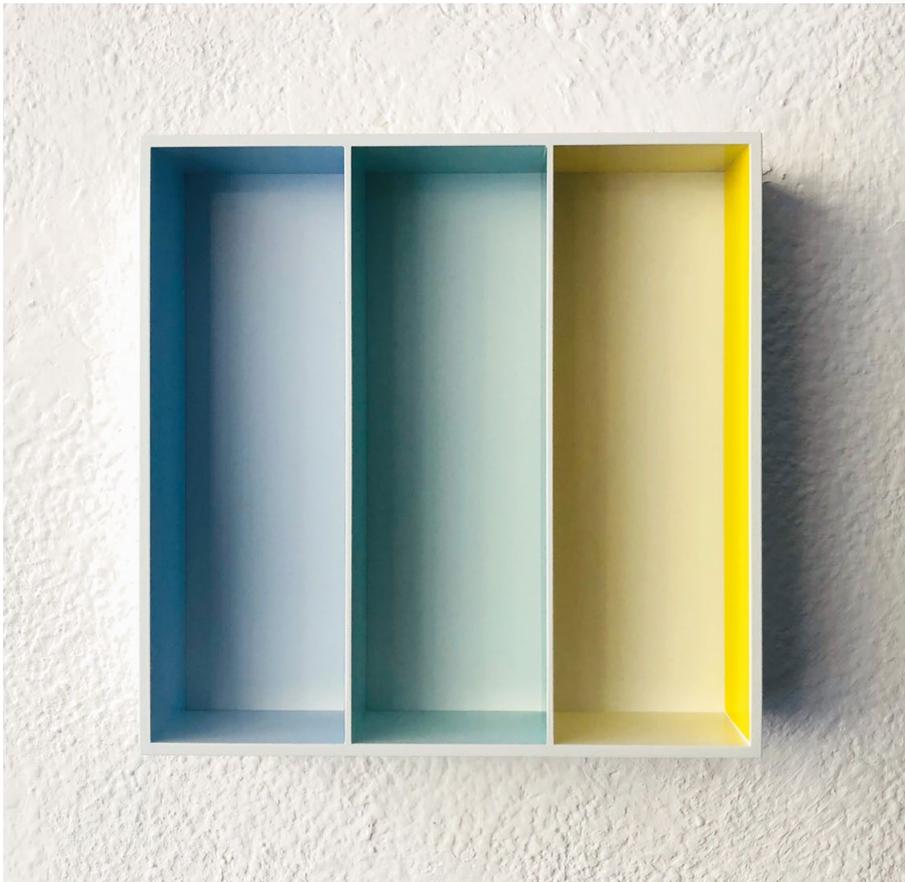


## MÜLLER-EMIL

Bei meinen Arbeiten geht es um Farbe / Mass / Raum = Licht und Energie.  
Meine Arbeiten sind Meditationsträger Ruhe / Harmonie / Ausgeglichenheit.  
Farbklänge sind für mich nicht Spiegelungen, persönliche Stimmungen,  
sondern charakteristische Bekenntnisse meiner Lebenshaltung ...  
Wir werden herausfinden, worum es geht.

In my works, colour / dimension / space /= light and energy matter.  
My works are meditation carriers silence / rest / harmony / equilibrium.  
To me, colour tones are not reflections, individual moods,  
but characteristic confessions of my way of life ...  
We will find out what it's all about.

o.T. 2019  
Multiple mit Unikatcharakter, Auflage 4 (Var. A) / 5 (Var. B)  
Schichtstoffplatten in zwei Varianten  
20 x 20 x 5 cm



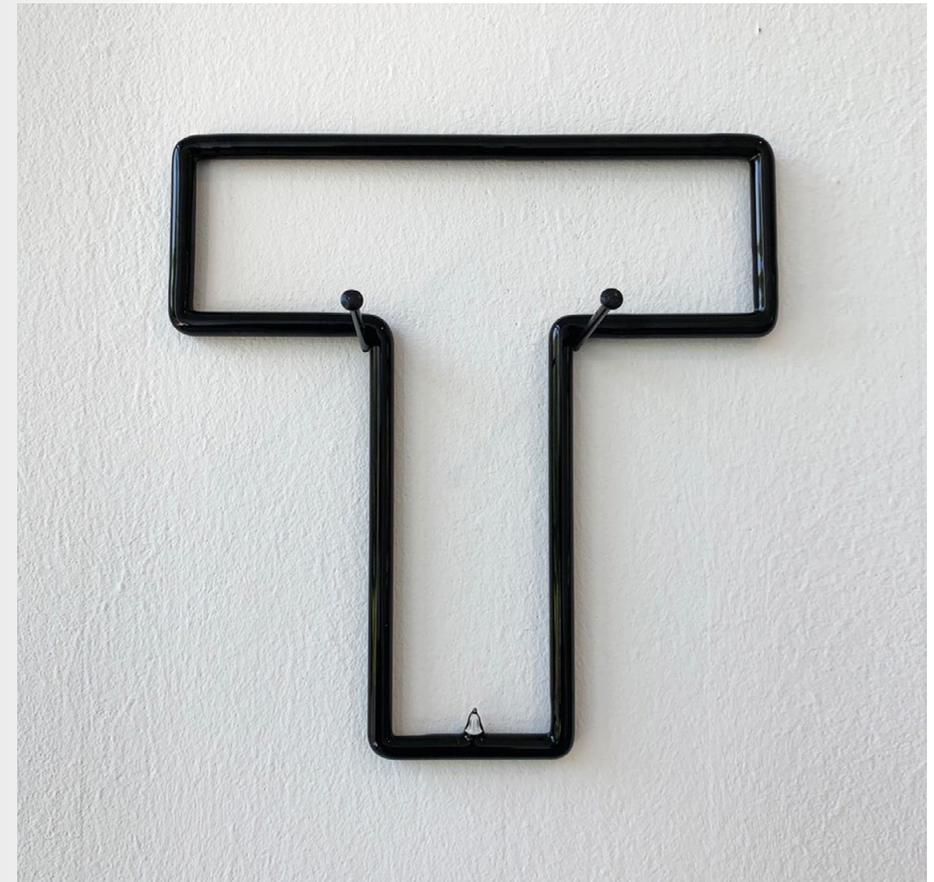
## JAN VAN MUNSTER

Meine Werke handeln von Energien, von Zeit und Raum wobei Gegensätze:  
Licht und Dunkel, Wärme und Kälte, Hass und Liebe, Anziehen und Abstoßen,  
Lärm und Stille die eigentlichen Themen sind.  
Ausgehend von einem Quadrat von 20 x 20 cm kreierte ich aus schwarzem Glas-  
rohr von 0,5 cm Durchmesser, gefüllt mit Argon, ein Multiple in 4 verschiedenen  
Formvarianten. Die Objekte sind also energiegeladen, leuchten aber nicht.

My works are concerned with energy, time and space, whereas the real  
subjects are contrasts: light and dark, warmth and cold, love and hatred,  
attraction and repulsion, noise and silence.

Based on a square of 20 x 20 cm, I created a multiple in 4 different variations  
of shape made of black glass tube of a diameter of 0.5 cm filled with Argon.  
The objects are therefore energetic but don't shine.

Transformed Square I + II 2019  
Multiple, Auflage je 7  
Blaues Glas, Argon, Nägel  
20 x 20 x 5 cm



## FRANK PIASTA

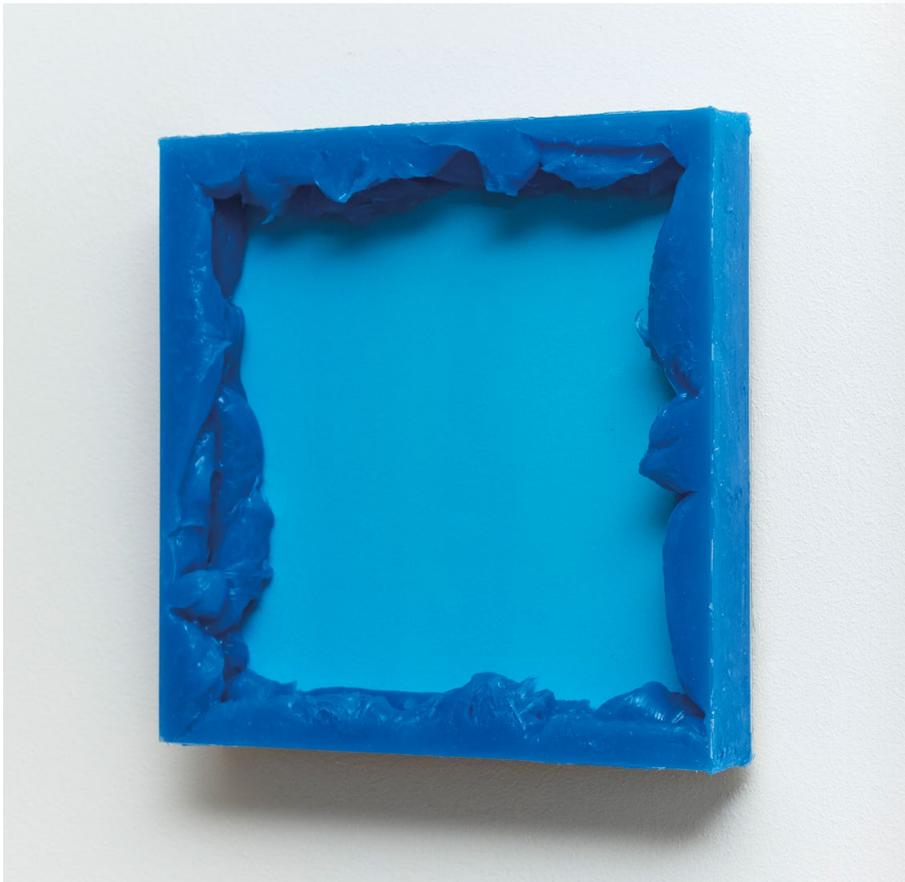
Die Form und die Farbe vermischen sich nicht, es gibt vielmehr Simultanität.  
*Georges Braque, Blaues Blau*

**Wie kann Räumlichkeit durch Malerei erfahrbar werden? Eine blaue Farbmasse, an den Rändern eines blauen Bildträgers aufgetragen und mit einer Glasplatte von der Welt abgeschlossen. Gleichzeitig trägt die Arbeit den haptischen Reiz, die Farbe anzufassen und die Unfassbarkeit eben dieser Farbe in sich.**

Shape and colour don't mix, instead there is simultaneousness.  
*Georges Braque, Blue Blue*

How can spatiality be experienced through paintings? Blue coloured mass applied to the edges of a blue picture carrier and secluded from the world through a glass plate. With its tactile attraction, this work invites to touch the colour while carrying the inconceivability of this very colour.

**Blaues Blau** 2019  
Multiple mit Unikatcharakter, Auflage 7  
Silikon, Pigment, Aluminium, Glas  
20 x 20 x 4 cm

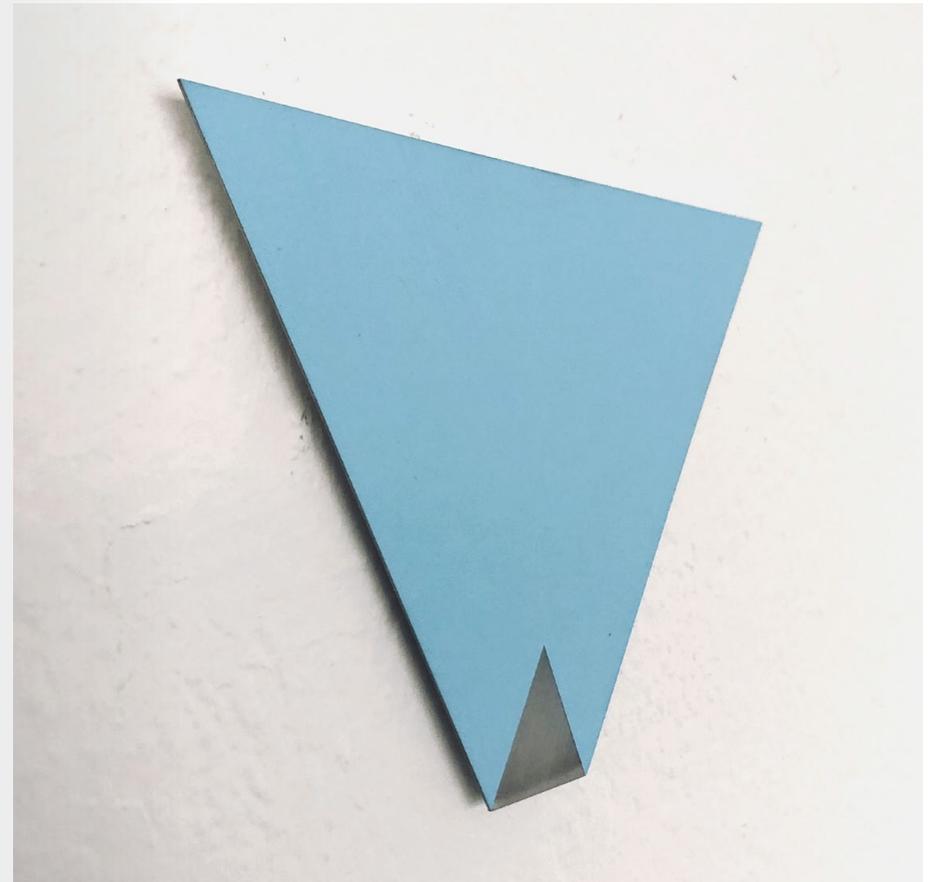


## MICHAEL POST

Zunächst lässt sich ein gleichseitiges Dreieck erkennen. Die untere Spitze scheint nach oben umgeklappt zu sein und ergibt so ein kleines gleichseitiges Dreieck im grösseren. Dieses entpuppt sich so gesehen als Viereck. Das kleine, von der Bemalung ausgesparte Dreieck zeigt lediglich die Konsistenz des Bildträgers: Edelstahl abgeschmirgelt. In der Paradoxie des visuellen Geschehens lässt sich eine Art Ambivalenz von Illusion und Wirklichkeit wahrnehmen.

First, an equilateral triangle is recognised. The lower tip seems folded up and produces a small triangle in a bigger triangle. This is also equilateral but in an opposing position. Thus, the bigger triangle ecloses to a square. The small unpainted triangle only show what its picture carrier consists of: sanded stainless steel. In the paradox of the visual event, a kind of ambivalence of illusion and reality can be perceived.

**o.T., WVZ: 27/19/687** 2019  
Multiple mit Unikatcharakter, Auflage je 5  
Acryl auf Edelstahl in 5 verschiedenen Farben  
14,3 x 20 x 2 cm



## DIRK RATHKE

Ein Bildobjekt so geformt, dass Bildfläche und Bildränder zur Gestalt werden – die Form ihr Extremum suchend und die Farbe dabei auf der Oberfläche balancierend.

Beide zusammen bieten dem Betrachter je nach Anblick neue Einsichten in Form und Farbe.

A picture object formed in a way to let picture surface and picture edges become form – the form searching its extreme while balancing the colour on the surface.

Both offering the beholder new insights of colour and shape.

Edition 20–1/7 2019  
Multiple mit Unikatcharakter, Auflage 7  
Acryl auf Leinwand  
20 × 20 × 18 cm



## HANNA ROECKLE

Ein Scutoid ist ein Prisma-ähnlicher geometrischer Körper mit konkaven Flächen. Sie entstehen beim Wechsel vom Sechseck zum Fünfeck.

Diese für meine neue Arbeit entdeckte Form ist in der Natur sowie im menschlichen Körper zu finden.

A scutoid is a prism similar geometrical body with concave surfaces.

They emerge when it changes from a hexagon to a pentagon.

This form discovered for my new work can be found in nature as well as in the human body.

SC (Scutoid) A 2019  
Multiple mit Unikatcharakter, Auflage 6 (verschiedener Lack)  
SwissCDF, Acryl, Lack  
20 × 15 × 15 cm



## BARBARA ROTH

Die Frage des Ungleichens im Gleichgewicht!

The question of imbalance in balance!

**autre sens** 2019  
Multiple, Auflage 7  
2 teilig, Porzellanmasse, Drahtgestell, gelötet, lackiert  
11,2 × 11,2 × 15 cm

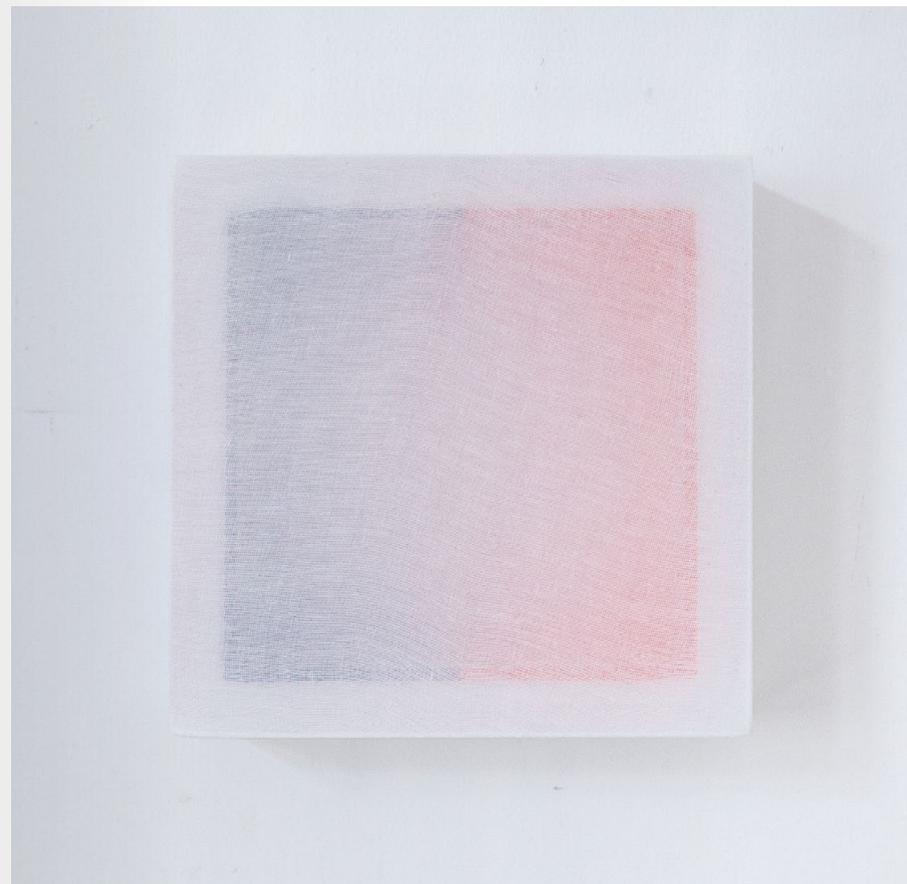


## PATRIC SANDRI

In meinen Arbeiten lere ich die medialen und formalen Bedingungen von Malerei, Raum und Skulptur aus, mit denen ich den Diskurs der Wahrnehmung und des Sehens anstosse. Es entstehen Werke, die einerseits monochrome Malereien sind, aber auch als skulpturale Wandelemente verstanden werden können. Die speziell gewählte Neonpigmentierung – Neonpigmente erzeugen eine regelrechte Eigenleuchtkraft im Raum – bilden einen zusätzlichen Scheinraum, der eine weitere Ebene der Objekthaftigkeit eröffnet.

In my works I explore the medial and formal conditions of painting, space and sculpture by which I trigger the discourse of perception and seeing. The works on the one hand are monochrome paintings but can also be understood as sculptural wall elements. The special neon pigmentation forms a virtual additional space opening a further level of objectification.

**Is Life so Easy?** 2019/2020  
Multiple mit Unikatcharakter, Auflage 3 Varianten × 2  
Acryl auf Holz, bespannt mit weissem transparentem Baumwollstoff  
20 × 20 × 5,5 cm



## JÜRG STÄUBLE

In ein Dreieck mit den Winkeln 90°, 60° und 30° wird eine Ellipse eingeschrieben. Die Ellipse wird von jeweils einem der 3 Eckpunkte radial mit einer Schraffur versehen. So entstehen 6 unterschiedliche Varianten.

In a triangle with the angles 90°, 60° and 30° an ellipse is inscribed. From each one of the 3 corner points, the ellipse is radially supplemented with a hatching, thereby producing 6 different versions.

### Ellipse gefächert 2019

Multiple mit Unikatcharakter, Auflage 6 Varianten (+ 6 als Einheit)  
Aluminium 3 mm, geritzt mit Stahlnadel  
16,8 × 22,4 × 1,1 cm



## TILMAN

Die Objekte entstehen im freien Arbeitsprozess mit einer dreidimensionalen Grundform. Sie sind, wenn auch auf einer visuellen Grundidee basierend, also nicht konzeptuell geplant und erarbeitet. In diesem Vorgang von Agieren – Reflektieren – Reagieren entwickeln sich somit individuelle serielle «Konstruktionen», die jedoch einer Praemisse unterliegen: Das Objekt ist Träger von Licht.

The objects emerge in free working process in a three-dimensional basic shape. They are not planned and elaborated conceptually, albeit based on a visual basic idea. In this process of acting – reflecting – reacting thus individual serial 'constructions' develop. However, they are subject to the premise that the object is a carrier of light.

### TRANSISTOR (1-8) 2019

Multiple mit Unikatcharakter, Auflage 8  
Lack auf Aluminium  
20 × 10 × 4 cm



# DIE KÜNSTLER/INNEN edition20\*

## CHRISTOPH DAHLHAUSEN

1960 Geboren in Bonn (D).  
1978–81 Violoncelloklasse  
P. Dettmar (Köln). Bassist der  
Rock-Jazz-Gruppe Topos.  
Abgeschlossenes Medizin-  
studium.  
Ab 1987 Philosophische Studien,  
freie künstlerische Arbeiten.  
Ab 2005 Gastdozent an der  
RMIT University of Melbourne.  
Kurator und Organisator von  
verschiedenen Ausstellungs-  
projekten.  
Ausstellungen im In- und  
Ausland.  
Lebt und arbeitet in Bonn und  
Melbourne.  
www.christoph-dahlhausen.de

## MARIA EITLÉ-VOZAR

Geboren in Kosice (CSSR).  
1970–74 Ausbildung zur Werk-  
lehrerin an der KGSZ Zürich.  
Ab 1974 Lehrtätigkeit in  
verschiedenen Institutionen.  
1976–79 Bildhauerstudium  
an der Kunstakademie Brera,  
Mailand.  
Ab 2000 Konzeption, Planung,  
Realisierung von Ausstellungen.  
2004–06 Weiterbildung  
Hochschule der Künste Zürich.  
2006 Weiterbildung Pädago-  
gische Hochschule Zürich.  
Ausstellungen in Galerien im  
In- und Ausland.  
Lebt und arbeitet in Zürich.  
www.maria-eitle-vozar.ch

## JOHN GRÜNIGER

1947 Geboren in Kriens.  
Studium in Medizin/Molekular-  
biologie, Universität Zürich.  
Autodidaktische Ausbildung  
als Bildhauer in Zürich und  
Querceta/Carrara (I).  
1980–2012 Dozent an der  
Zürcher Hochschule der Künste.  
1977/78 Swiss Art Award.  
1975/79/80 Kunststipendium  
des Kantons Zürich.  
1977/78/80 Kunststipendium  
der Stadt Zürich.  
1975/77/82 Kunststipendium  
der Steo-Stiftung.  
1989 Werkbeitrag des Bundes.  
Ausstellungen in Galerien und  
Museen im In- und Ausland.  
Lebt und arbeitet in Zürich  
www.john-grueniger.ch

## MARGUERITE HERSBERGER

Geboren in Basel.  
1964–66 Schule für Gestaltung  
Basel.  
1967–70 Freie Mitarbeit im  
Bildhaueratelier François  
Stahly, Paris.  
1975 Einzelausstellung bei  
Galerie I. Schlégl, Zürich.  
1978 Conrad-Ferdinand-  
Meyer-Preis.  
Ab 1975 Ausstellungen  
in Galerien und Museen im  
In- und Ausland.  
Lebt und arbeitet in Zürich.  
www.margueritehersberger.ch

## SIMONE HOLLIGER

1986 Geboren in Aarau.  
2008–11 Ausbildung HSLU,  
Luzern.  
2008–14 MA Visual Art HEAD,  
Genf.  
2020 Atelier Berlin, Stiftung  
Gegenwartskunst des Kanton  
Genf.  
2019 Swiss Art Award,  
Bundesamt für Kultur, Bern.  
2018 Förderpreis, Neue  
Aargauer Bank.  
Bourse d'aide à la création,  
Kanton und Stadt Genf.  
Projektbeitrag Aargauer  
Kuratorium, Pro Helvetia, Ernst  
Göwner.  
2017 Förderpreis Aargauer  
Kuratorium.  
Preis der Jury Aargauer  
Kunsthau.  
2016 Bourse Bertold Vile de  
Genève.  
Cité internationale des Arts  
Paris, Aargauer Kuratorium.  
2016–19 Atelier pour plasti-  
cienne-s, Genf.  
Seit 2011 Gruppen- und  
Einzelausstellungen in Genf,  
Moskau, Aarau, Luzern, Biel,  
Zürich, Lugano.  
Lebt und arbeitet in Basel.  
www.simoneholliger.com

## DANILLO KATHRINER TENTI

1952 Geboren in Zürich.  
1967–72 Kunstgewerbeschule  
Zürich, Ausbildung zum Bau-  
und Dekorationsmaler.  
1972–92 Freischaffender Maler,  
Grafiker, Gestalter, Dekorations-  
und Bühnenmaler.  
1986–97 Werkstatt für

Farb-Raumgestaltung in der  
Architektur. Gestaltungs-  
projekte in öffentlichen und  
privaten Räumen.  
1989–92 Diverse Kunst-am-  
Bau-Projekte im In- und Ausland.  
1994–97 Gründung und Leitung  
der Galerie Kunstkiosk Klotten.  
1997–02 Studien und Weiter-  
entwicklung der künstlerischen  
Tätigkeit.  
Kuratorische Beratung in  
verschiedenen Galerien.  
Lebt und arbeitet in Zürich.  
www.danillo.ch

## STEFAN KAUFFUNGEN

1953 Geboren in Zürich.  
1974 Lehabschluss als  
Tiefdruckretoucheur.  
1975 Vorkurs an der Kunst-  
gewerbeschule Zürich.  
1976–79 Studium und Ab-  
schluss als Werklehrer an der  
Kunstgewerbeschule Zürich.  
Verschiedene Studienauf-  
enthalte in Italien.  
Ab 1994–18 Dozent an der  
Zürcher Hochschule der Künste.  
Lehrbeauftragter an der Schule  
für Gestaltung Zürich SFGZ.  
Diverse Ausstellungen in der  
Schweiz und im Ausland.  
Lebt und arbeitet in Zürich,  
Wasterkingen und lbla (I).  
www.stefankauffungen.ch

## MÜLLER-EMIL

1934 Geboren in Pfäffikon (ZH).  
1950–56 Besuch der Kunstge-  
werbeschule Zürich.  
1965–95 Dozent an der Hoch-  
schule für Gestaltung Zürich.  
Ab 1970 Beschäftigung mit Farb-  
theorie und deren Anwendung.  
1979 müller-emil und Richard  
Paul Lohse verpflichten zwölf  
Schweizer Konkrete für eine  
Ausstellung in Berlin.  
1997 Organisation der  
Ausstellung «Multiple Aktuell»  
im Kunsthau Grenchen (mit  
Urs Hanselmann).  
2001 Gründung von multipleart.  
Einzel- und Gruppenausstellun-  
gen in der Schweiz, in Deutsch-  
land, Österreich, Frankreich,  
Holland, Belgien, Polen und USA.  
Lebt und arbeitet in Zürich und  
im Tessin.

## JAN VAN MUNSTER

1935 Geboren in Gorinchem (NL).  
1955–57 Academie van  
Beeldende Kunsten, Rotterdam.  
1957–60 Instituut voor  
Kunstnijverheidsonderwijs,  
Amsterdam.  
1966 A. Schwarz-Preis.  
1969 Award for objects, Salon  
van de Maassteden, Schiedam.  
1970–73 Dozent Atelier 63,  
Haarlem.  
1971 Chabot-Preis, Anjerfonds,  
Rotterdam.  
1974–76 Dozent Academie van  
Beeldende Kunsten, Rotterdam.  
1978–88 Dozent Akademie  
voor Kunst en Vormgeving,  
's-Hertogenbosch.  
Ausstellungen in international  
renommierten Kunsthäusern  
und Galerien.  
Lebt und arbeitet in Oost-  
Souburg (NL).  
www.janvanmunster.nl

## FRANK PIASTA

1967 Geboren in Bochum (D).  
1994–96 Kunstakademie  
Düsseldorf, Prof. Gotthard  
Graubner.  
1996–99 Hochschule der Künste  
Berlin, Prof. Kuno Gonschior.  
1999–00 Meisterschülerjahr  
bei Prof. Kuno Gonschior.  
2001 DAAD Stipendium (New  
York).  
Seit 1999 Ausstellungen in  
Deutschland und in der Schweiz.  
Lebt und arbeitet in Freiburg (D).  
www.frankpiasta.de

## MICHAEL POST

1952 Geboren in Wiesbaden (D).  
1972–76 Studium der Bildenden  
Kunst an der Fachhochschule  
Wiesbaden.  
1980–81 Studium der Kunst-  
geschichte, Universität Mainz.  
1981–82 Organisatorische  
Leitung der Galerie Harlekin,  
Wiesbaden.  
1981–84 Mitarbeiter des  
Museum Wiesbaden (u.a.  
Ausstellung Fluxus 62–68).  
1986–2019 Diverse kuratori-  
sche Arbeiten.  
2001 Balmoral-Stipendium des  
Landes Rheinland Pfalz.  
Ab 2014 Co-Kurator der  
Ausstellung Embodying Colour.

Einzel- und Gruppenausstellun-  
gen im In- und Ausland.  
Lebt und arbeitet in Wiesbaden.  
www.michael-post.de

## DIRK RATHKE

1968 Geboren in Potsdam (D).  
Studium an der Hochschule  
der Künste Berlin bei Raimund  
Girke und Kuno Gonschior,  
Meisterschüler.  
Ausstellungen u.a. in Deutsch-  
land, Schweiz, USA und Japan.  
Vertreten in öffentlichen und  
privaten Sammlungen.  
Lebt und arbeitet in Berlin (D).  
dirkrathke.de

## HANNA ROECKLE

Geboren in Vaduz (FL).  
Seit 1994 Freischaffende  
Künstlerin.  
Diverse Einzel- und Gruppen-  
ausstellungen im In- und  
Ausland.  
Diverse Kunst- und Bauprojekte  
im öffentlichen Raum.  
Auslandaufenthalte in Berlin,  
New York und Italien.  
Lebt und arbeitet in Zürich.  
www.hannaroeckle.com

## BARBARA ROTH

Geboren in Basel.  
1970 Jahresaufenthalt in USA.  
1971–74 Architekturstudium,  
ETH Zürich.  
1979–80 Volontariat bei  
Bildhauer Peter Meister, Zürich.  
1988 Gastdozentin an der  
Escuela de Artes Plasticas,  
Managua, Nicaragua.  
2002 Atelier Paris, Kanton  
Zürich.  
Werkbeiträge/Stipendien von  
Stadt Zürich, Kanton Zürich,  
Eidgenössisches, Steo-Stiftung,  
Esther Matossi-Stiftung,  
Stiftung Kunstsammlung Albert  
und Melanie Rüegg.  
Vertreten in den Sammlungen  
Stadt Zürich, Kanton Zürich,  
Zürcher Kantonalbank,  
Klinik Hirslanden, Stiftung  
für Eisenplastik (Sammlung  
Dr. Hans Koenig), Fuji Xerox  
Print Collection, Japan.  
Ausstellungen im In- und  
Ausland (Paris, Köln, Tokyo).  
Lebt und arbeitet in Zürich.

## PATRIC SANDRI

1979 Geboren in Uster (ZH).  
2003–07 Höhere Schule für  
Gestaltung Luzern.  
2012–16 MA, Royal College of  
Art, London.  
Seit 2013 Soloausstellungen in  
Zürich, Neapel, Wien, Pescara,  
Verona, Basel, Bern sowie  
Gruppenausstellungen in  
Zürich, Stuttgart, Luzern, Tiflis,  
München, Wien, Beirut, Berlin,  
Rapperswil, Beirut, New York,  
Berlin, Madrid, Schaffhausen.  
Lebt und arbeitet in Zürich.  
www.patricsandri.com

## JÜRIG STÄUBLE

1948 Geboren in Wohlen.  
Ab 1972 Tätigkeit als frei-  
schaffender Künstler.  
Bis 2011 Professor am Institut  
Kunst der Hochschule für  
Gestaltung und Kunst HGK  
FHNW, Basel.  
Einzel- und Gruppenaus-  
stellungen im In- und Ausland.  
Diverse Projekte im öffentlichen  
Raum, Kunst und Bau.  
Diverse Auslandsaufenthalte,  
Stipendien und Preise.  
Lebt und arbeitet in Basel.  
www.juergstaeuble.ch

## TILMAN

1959 Geboren in München (D).  
Seit 1990 Ausstellungen in  
Galerien und Museen weltweit.  
2017 MATam, Mantova.  
2017 Reichwein Tilman Zoderer,  
multipleart, Zürich.  
2017 Villa Balthasar, Valence.  
2017 Alexandra Lawson Gallery,  
Toowoomba.  
2018 ConceptSpace, Shibukawa.  
2018 Infinite Village, Convento  
dei Gesuiti, Venice.  
2018 Triennale für Druckgrafik,  
Grenchen.  
2018 Galerie Fontana,  
Amsterdam.  
2018 Espace Despailles, Paris.  
2019 M-17, Center for Con-  
temporary Art, Kiev.  
2019 A.Farm, Ho Chi Minh City.  
2019 1te Biennale für Reduktive  
Kunst, Storehouse, Sydney.  
2019 Minusspace, Brooklyn, N.Y.  
Lebt und arbeitet in Frankreich  
und Italien.  
www.lookawry.com

## multipleart

Das Multiple ist eine eigene Kunstgattung mit eigenen Gesetzen. Oft wird von der Praxis der kleinen Form gesprochen. Die Geschichte des Multiple ist mit der ideellen Vorarbeit von Marcel Duchamp verbunden, der als Wegbereiter gewirkt hat. Multiples sind Auflagenobjekte, wobei in der Regel mindestens sieben Exemplare realisiert werden. Es gibt kein eigentliches Original mehr, vielmehr herrscht Gleichwertigkeit vor. Das Multiple ist als Auflagenobjekt nicht nur erschwinglicher; es sorgt oftmals darüber hinaus für einen unpathetischen Auftritt im Kunstgeschehen.

Die edition multipleart, gegründet vom mittlerweile über 85-jährigen Farbkünstler müller-emil und einem damaligen Künstlerfreund, feiert im Jahr 2021 ihr 25-jähriges Bestehen. Die Leidenschaft für das Multiple wird seit knapp 10 Jahren von einem erweiterten Team um Nando Palla weiter getragen, das seit 2012 auch einen eigenen Schauraum betreibt. An der Merkurstrasse 44 in Zürich kann nun im Nebeneinander der präsentierten Auflagenobjekte der besondere Reiz der für ein breiteres Publikum erschwinglichen Objekte in ihrem Reichtum an wechselnden Sichtweisen vorgeführt werden.

Der wesentlich im Multiple angelegte konzeptuelle Denkansatz soll in Zukunft noch stärker an die Oberfläche treten. Die Vielfalt im Gleichen bis hin zu eigentlichen Unikaten in der seriellen Variabilität zeigt deutlich, dass Multiples weit mehr sind als Kunstwerke im Kleinformat. Die Verbindungen des bisherigen Programms zur Minimal Art, zur Farbfeldmalerei, zum Radical Painting und zum stets undogmatisch interpretierten Umgang mit konstruktiv-konkretem Gedankengut werden weiterhin gepflegt und mit neuen Tendenzen erweitert.

Verstärkt soll jedoch dem Multiple eine freiere Bühne gegeben und eine Plattform für Überraschungssituationen geschaffen werden, wobei gerade auch das Moment der Aktion im Umgang mit dem Multiple vermehrt Raum erhält. Jüngere Positionen und eine gesteigerte Internationalität erweitern das bestehende Programm, für das mittlerweile ca. siebzig auch namhafte Künstlerinnen und Künstler gewonnen werden konnten. Mit «strukturelevant, dabei variabel in sich» wird die in Zukunft angestrebte Öffnung gegenüber enger gefassten Regelsystemen umschrieben.

multipleart ediert etwa 10 Multiples pro Jahr, meistens in einer Auflage von 7–12 Exemplaren und präsentiert diese in 5–6 Ausstellungen pro Jahr.

Dabei werden neue Multiples mit schon bestehenden Serienobjekten und Unikaten eines oder zweier Kunstschaftenden gezeigt. Dies um nicht nur einzelne Multiples als Solitäre, sondern auch die anderen Facetten des Schaffens der jeweiligen Kunstschaftenden zu zeigen.

Neben diesen Ausstellungen organisiert multipleart ein- bis zweimal jährlich eine Gesamtschau oder eine thematische Ausstellung. So werden während eines Jahres Werke von allen multipleart-Künstlerinnen und Künstlern gezeigt.

multipleart nimmt jährlich an ein bis zwei internationalen und regionalen Kunstmessen teil. Zudem realisiert multipleart neben den Ausstellungen im Schauraum auch Präsentationen der vertretenen Künstler/innen in befreundeten Kunstgalerien, Kunstvereinen und Museen.

**Mehr Informationen zu Ausstellungen, Multiples, Öffnungszeiten und News:**  
[www.multipleart.net](http://www.multipleart.net)

## multipleart

Multiples are an art genre of their own with their own rules and characteristics. In this context, application of small format is often mentioned. The history of multiples is linked to the ideational groundwork of Marcel Duchamp, the true pioneer. Multiples are edition objects of which usually at least 7 copies are made. An actual original does not exist any more, there is equivalence instead. The multiple is therefore not only more affordable but furthermore ensures an appearance in the art scene without pathos.

edition multipleart was founded by the over 85 years old colour field artist müller-emil together with a former artist friend and will celebrate its 25th anniversary in 2021. The passion for multiple art has been shared and carried further for almost 10 years by a new extended team around Nando Palla and has been running a showroom of its own since 2012. The objects presented, standing next to each other at Merkurstrasse 44 in Zurich can now show their particular attraction by the richness and sophistication of their changing perspectives while at the same time being affordable to a wider public.

The conceptual approach based on multiples will henceforth be even more perceptible. Diversity in the same, through to actual unique objects in serial variability show clearly that multiples are far more than small format art. The relation of the present edition's programme to minimal art, to colour field painting, to radical painting and above all to the always undogmatically interpreted dealing with constructive concrete thinking, are still maintained and extended with new tendencies.

However, multiples will be given a freer stage as well as a platform for surprising situations. In this, the element of action when dealing with multiples, will get increased space and significance. More recent positions and approx. seventy artists, together with more internationality will extend the existing programme for which about 70 also renowned artists have been won over. The future opening up towards new systems of more closely defined standards is described by "Relevance in structure though variable in itself".

multipleart is editing about 10 multiples each year – each edition containing 7–12 copies. These are presented during 5–6 exhibitions throughout the year.

These new multiples are hereby shown together with existing series and unique pieces of one or two different artists. Herewith multipleart is creating an opportunity to show not only single multiples as solitaires but also other facets of the artists' work.

In addition to these diversifying artists' exhibitions, once or twice a year multipleart organizes an event to give an overall view on its rich fund of artwork, or a thematically focused exhibition. This is to show objects of all artists represented by multipleart.

multipleart also participates in one or two international as well as regional art fairs, if possible. Besides the exhibitions at the Schauraum Zürich multipleart realizes presentations of its artists at friendly art galleries, museums and art institutions.

**For information on exhibitions, multiples, opening hours and news:**  
[www.multipleart.net](http://www.multipleart.net)

## DIE KÜNSTLER/INNEN

Das Programm der Zürcher edition multipleart hat sich über die Jahre hinweg zu einem wesentlichen Teil aufgrund von Künstlerfreundschaften entwickelt. Die Pflege dieser Freundschaften ging mit der Bereitschaft einher, spezielle Objekte in Serie für multipleart zu realisieren.

Altherr Jürg (CH)  
Appel Benjamin (D)  
Bandau Joachim (D)  
Bauer Anna-Maria (CH)  
Baviera Vincenzo (CH)  
Bruch Hellmut (A)  
Brunner Edy (CH)  
Bucher Mayo (CH)  
Coeln Victoria (A)  
Dahlhausen Christoph (D)  
Ebnother Alan (D/USA)  
Egan Joseph (CH/USA)  
Eitle-Vozar Maria (CH)  
Eul Michael (CH/D)  
Ganay de Sébastien (A/F)  
Gianakos Cris (USA)  
Grüniger John (CH)  
Hagenmaier Esther (D)  
Handschuh Otto D. (D)  
Hersberger Marguerite (CH)  
Holliger Simone (CH)  
Honegger Gottfried (CH)  
Honegger Robert (CH)  
Hüppi Alfonso (CH)  
Kathriner Tenti Danillo (CH)  
Kauffungen Stefan (CH)  
Knuchel Hans (CH)  
Leiss Max (CH/D)  
Lüscher Ingeborg (CH)  
Maltz Russell (USA)  
Mattes Rudolf (CH)  
Mauboulès Jean (CH/F)  
McClune Matt (F/USA)  
Megert Christian (CH)  
Mosset Olivier (USA/CH)  
müller-emil (CH)  
Munster van Jan (NL)

## THE ARTISTS

The programme of edition multipleart, based in Zurich, has developed over the years above all on the basis of friendships between artists. This was always, and still is, related to their readiness to create special serial objects for multipleart.

Muthofer Ben (D)  
Niederer Heinz (CH)  
Piasta Frank (D)  
Plágaro Alfredo Álvarez (E)  
Post Michael (D)  
Rathke Dirk (D)  
Reder Ann (D)  
Riel Gert (D)  
Roeckle Hanna (CH)  
Roth Barbara (CH)  
Rudin Nelly (CH)  
Sandri Patric (CH)  
Sayler Diet (D)  
Schmidt Florian (D/A)  
Schmitz-Schmelzer Harald (D)  
Schuler Alf (D)  
Schuss Oliver (D)  
Simmen Daniel (CH)  
Stäuble Jürg (CH)  
Tauss Eduard (A)  
Thiel Heiner (D)  
Thomas Jeremy (USA)  
Thompson Bill (USA)  
Tilman (I/D)  
Tyson Matthew (F/UK)  
Vieli-Bisig Maja (CH)  
Vissers Cecilia (NL)  
Willen Peter (CH)  
Zemp Werner (CH)  
Zoderer Beat (CH)

foto rückseite  
ausstellungsansicht  
preview: edition20\*  
21.11.2019 – 16.01.2020  
schauraum multipleart  
zürich

impressum

texte  
sabine arlitt  
die künstler/innen  
multipleart

fotografien  
die künstler/innen  
multipleart

englische übersetzung  
géraldine johnson

gestaltung  
christian vuillemin  
ch-v.ch

edition multipleart  
merkurstrasse 44  
8032 zürich

multipleart.net  
info@multipleart.net

© 2020  
edition multipleart zürich  
& die künstler/innen



**schauraum und  
edition multipleart  
merkurstrasse 44  
8032 zürich**

**telefon  
+41 79 403 7 404**

**[www.multipleart.net](http://www.multipleart.net)  
[info@multipleart.net](mailto:info@multipleart.net)**

**Besuchen Sie uns  
auch auf Facebook  
und auf Instagram.**

**multipleart**